

«СОГЛАСОВАНО»

НОУ ДПО «Центр социально-гуманитарного образования»

Директор Ю.Ф. Хасанова

2023г.



«УТВЕРЖДАЮ»

МБУДО «ДШИ №6»

Советского района г.Казани

Директор Э.П. Батталова

«30» 09 2023г.



ПОЛОЖЕНИЕ РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭРУДИТ»

УЧРЕДИТЕЛЬ:

Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Центр социально-гуманитарного образования»

ОРГАНИЗАТОР:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №6» Советского района г.Казани

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

- Повышение интереса учащихся к музыкально-теоретическим дисциплинам.
- Выявление уровня развития всех сторон музыкального слуха, усвоения основных теоретических сведений.
- Выявление способных и одаренных учащихся.
- Расширение границ творческого общения преподавателей и учащихся Поволжского региона.

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ: 17 марта 2024 года

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

МБУДО «ДШИ № 6» Советского района г. Казани

Адрес: г. Казань, ул. Халезова, 32А.

ФОРМА УЧАСТИЯ: ОЧНАЯ

УЧАСТНИКИ: учащиеся ДМШ и ДШИ.

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ:

4 класс (10-11 лет) – не более 4-х участников от одного педагога.

5 класс (11-12 лет) – количество участников не ограничено.

6 класс (12-13 лет) – количество участников не ограничено.

ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ НЕОБХОДИМО:

Отправить до 03 марта 2024г. на электронный адрес оргкомитета - muzerudit@mail.ru следующее:

1. Заявку (приложение №1);
2. Копию квитанции об оплате орг. вноса (приложение №2);

Информация о порядке проведения конкурса будет размещена за 5 дней до начала конкурсных испытаний на сайте ДШИ №6. (<https://edu.tatar.ru/sovetski/page523718.htm>)

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ:

Оплатить участие в конкурсе необходимо банковским переводом (образец квитанции прилагается - приложение №2).

Оплата услуг производится за счет участников конкурса.

Организационный взнос составляет - 350 рублей с участника.

Организационный сбор расходуется на изготовление дипломов, работу жюри.

В случае отказа от участия организационный взнос не возвращается.

Оргкомитет не занимается вопросами проживания и питания иногородних участников конкурса.

ТРЕБОВАНИЯ:

Конкурс по теории и истории музыки включает задания по программным требованиям учебных дисциплин «Сольфеджио» 4,5,6 классы, основанные на типовой программе по сольфеджио Т.А.Калужской (М., 1984) и «Музыкальная литература», основанные на учебных пособиях:

4 класс – Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. «В мире музыки»

5 класс – В.Н.Брянцева Музыкальная литература зарубежных стран

6 класс – Смирнова Э. Русская музыкальная литература

Конкурс проводится в 1 тур (письменно, индивидуально)

Задания:

1.ДИКТАНТ - МОЗАИКА. Расположить предложенные такты мелодии в правильном порядке (8 тактов). Тональность указана (в 5-6 классах - буквенным обозначением). Определить и вписать размер и ключевые знаки. Мелодия играет 4 раза. **4 класс:** размер 2\4, 3\4, 4\4, 3\8; секвенция, лады: мажор и три вида минора до 3-х знаков в ключе, ритмические группы: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые или две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм, четверть с точкой и две шестнадцатые, паузы восьмая и четвертная. **5 класс:** размер 3\4, 4\4; лады: мажор и три вида минора до 4- знаков в ключе. Возможно начало мелодии с затакта (будет выписан отдельно), ритм. группы: те же, что в 4 классе + триоль, синкопа. **6 класс:** размер 3\4, 4\4, 6\8; лады: два вида мажора и три вида минора до 5-ти знаков в ключе. Возможно начало мелодии с затакта (будет выписан отдельно), ритм. группы: те же, что в 5 кл.

2.СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ интервалов и аккордов (вне лада): 10 элементов, 2 проигрывания. 4 класс: 1 проигрывание – гармоническое, 2 проигрывание – мелодическое: все диатонические интервалы, тритоны с разрешением, 4 вида трезвучий. 5 класс: все диатонические интервалы, тритоны с разрешением или без разрешения, 4 вида трезвучий, обращение трезвучий, Д7 с разрешением (указать в мажор или минор). Играется в гармоническом звучании 2 раза. 6 класс: все диатонические интервалы, тритоны с разрешением или без разрешения, 4 вида трезвучий, обращение трезвучий, Д7 и его обращения с разрешением (указать в мажор или минор). Играется в гармоническом звучании 2 раза.

3.ИНТЕРВАЛЫ и АККОРДЫ: В 4 классе: подписать предложенные интервалы и аккорды вне лада: диатонические интервалы, ув.4 и ум.5, 4 вида трезвучий. В 5 классе: построить в тональности до 4-х знаков в ключе предложенные интервалы и аккорды: тритоны в натуральном ладу с разрешением, главные трезвучия с обращением, Д7 с разрешением. В 5 классе – буквенное обозначение тональностей. Например: Es – dur: ув.4, Д6, S64, Т6, D7-Т3, ум.5. В 6 классе: построить в тональности до 5-ти знаков в ключе предложенные интервалы и аккордовую последовательность - ув.4 и ум.5 в натуральном и гармоническом ладах, ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4; главные трезвучия с обращением, Д7 с обращением и разрешением. В 6 классе – буквенное обозначение тональностей.

4. СЛУХОВАЯ ВИКТОРИНА по музыкальной литературе: в 4 классе из предложенных 20 музыкальных названий нужно выбрать 10 прозвучавших фрагментов и отметить соответствующей цифрой. Тембры музыкальных инструментов: скрипка, виолончель, флейта, гобой, труба, тромбон, ксилофон, кастаньеты, арфа, орган. Певческие голоса: тенор, бас, сопрано, детский хор, смешанный хор, мужской хор. Виды оркестров: симфонический, оркестр русских народных инструментов, джазовый, духовой.

№ звучания (вписывается участником)	инструменты/голоса
	флейта
	гобой
	орган

в 5 классе из предложенных 20 музыкальных названий нужно выбрать 10 прозвучавших фрагментов и отметить соответствующей цифрой.

1.	И.С.Бах Токката и fuga ре минор	11.	В.А.Моцарт Соната Ля мажор 1 ч
2.	И.С.Бах Инвенция 2-голосная Фа мажор	12.	В.А.Моцарт Соната Ля мажор 3 ч
3.	И.С.Бах Инвенция 2-голосная До мажор	13.	В.А.Моцарт Реквием 7 часть
4.	И.С.Бах ХТК, Прелюдия и fuga до минор	14.	В.А.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро», Увертюра

5.	И.С.Бах Французская сюита до минор, Аллеманда	15.	В.А.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный»
6.	И.С.Бах Французская сюита до минор, Жига	16.	Л.В.Бетховен Симфония № 5 до минор, 1 ч.
7.	Й.Гайдн Симфония № 103 1 часть, экспозиция	17.	Л.В.Бетховен Симфония № 5 до минор, 4 ч.
8.	Й.Гайдн Соната Ре мажор 1 часть, экспозиция	18.	Л.В.Бетховен Симфония № 9, 4 ч, тема хора
9.	В.А.Моцарт Симфония № 40 соль минор 1 ч.	19.	Л.В.Бетховен Патетическая соната № 8 1 ч
10.	В.А.Моцарт Симфония № 40 соль минор 4 ч.	20.	Л.В.Бетховен Соната №14, 1 ч

За вписанные уточнения к прослушанному фрагменту, учащийся может получить **дополнительный бал**: это может быть уточнение партий в сонатной форме (главная, побочная, вступление), у Баха – указание на токкату или фугу и т.д.

Например:

№ звучания (вписывается участником)	Композитор	Произведение	Дополнение (вписывается участником)
	В.А.Моцарт	Симфония № 40 соль минор 1ч	<i>гл. партия</i>
	Л.В.Бетховен	Патетическая соната № 8 до минор, 1 часть	<i>т. вступления</i>

в 6 классе из предложенных 20 музыкальных названий нужно выбрать 10 прозвучавших фрагментов и отметить соответствующей цифрой

1.	А.Алябьев «Соловей»	11.	А.С. Даргомыжский опера «Русалка», ария Мельника
2.	А.Варламов «Белет парус одинокий»	12.	А.С. Даргомыжский опера «Русалка», хор «Сватушка»
3.	А.Гурилев «Колокольчик»	13.	А.С. Даргомыжский романс «Мне грустно»
4.	М.И.Глинка опера «Иван Сусанин», интродукция	14.	М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов», пролог
5.	М.И.Глинка опера «Иван Сусанин», трио «Не томи, родимый»	15.	М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов», Песня Варлаама
6.	М.И.Глинка опера «Иван Сусанин», Мазурка	16.	М.П.Мусоргский «Картинки с выставки», тема Прогулки
7.	М.И.Глинка опера «Иван Сусанин», Полонез	17.	М.П.Мусоргский «Картинки с выставки», «Балет невылупившихся птенцов»
8.	М.И.Глинка опера «Иван Сусанин», хор «Славься»	18.	А.П.Бородин, опера «Князь Игорь», пролог, хор «Солнцу красному слава»

9.	М.И.Глинка симфоническая фантазия «Камаринская»	19.	А.П.Бородин, опера «Князь Игорь», ария Игоря из 2 действия
10.	М.И.Глинка романс «Я помню чудное мгновенье»	20.	А.П.Бородин, опера «Князь Игорь», хор «Улетай на крыльях ветра»

За вписанные уточнения к прослушанному фрагменту, учащийся может получить дополнительный бал: это может быть автор слов, действие в опере, уточнение партии или раздела и т.д. Например:

№ звучания	Композитор	Произведение	Дополнение (вписывается участником)
	А.С.Даргомыжский	романс «Мне грустно»	на стихи М.Лермонтова

5.ВОПРОСЫ - ИЛЛЮСТРАЦИИ: из предложенных картинок нужно выбрать правильные варианты ответов. Иллюстрации (без аннотаций) демонстрируются на экране.

6.КРОССВОРД: включает вопросы по пройденным темам музыкальной литературы, понятиям и определениям по сольфеджио.

Список тем и разделов учебника для заданий №5 ВОПРОСЫ – ИЛЛЮСТРАЦИИ и №6 КРОССВОРД: **4 класс: учебник Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. «В мире музыки»**- разделы: Легенды о музыке, Как говорит музыка? (средства музыкальной выразительности, инструменты симфонического оркестра), Музыка и слово, Музыка и движение. **5 класс: Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран** – разделы: И.С.Бах, О формировании классического стиля в музыке, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен. **6 класс: Смирнова Э. Русская музыкальная литература**- разделы: Песня и романс (Алябьев, Гурилев, Варламов), М.И.Глинка. А.С.Даргомыжский, Русская музыка 2 половины XIX века, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин.

НАГРАДЫ ПОБЕДИТЕЛЯМ

Итоги конкурса подводятся решением жюри и предусматривают присуждение призовых мест:

- Лауреат I, II, III степени;
- Дипломант I, II, III степени
- Диплом за участие.

Возможно дублирование призовых мест.

ЖЮРИ КОНКУРСА:

Преподаватели КГК имени Н.Г.Жиганова и музыкального колледжа имени И.В. Аухадеева, Заслуженные деятели РТ.

В своей работе жюри пользуется 10–бальной системой. Форма голосования закрытая. Победители конкурса определяется жюри по сумме набранных баллов. Решение жюри окончательное и обсуждению не подлежит!

ПОЛУЧЕНИЕ ДИПЛОМОВ:

Дипломы выдаются в день проведения конкурса

Информация о результатах конкурса будет размещена после 17 марта 2024г. на сайте ДШИ №6 edu.tatar.ru

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ СПРАВОК:

8 (843) 234-14-08

8 (843) 239-96-46

Приглашаем к активному участию в конкурсе и желаем Вам удачи!

**Заявка на участие
в РЕСПУБЛИКАНСКОМ КОНКУРСЕ
ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭРУДИТ»**

Учебное заведение (полное наименование)	
ФИО участника	
Дата рождения	
Возрастная категория	
ФИО преподавателя (полностью),	
Контактный телефон, e-mail.	
Дополнительная информация	

К заявке прилагается:

- **копия квитанции об оплате оргвзноса.**

ВНИМАНИЕ!!!!

Оформление диплома будет зависеть от предоставленных сведений в заявке.

КВИТАНЦИЯ

МБУДО "Детская школа искусств №6" Сов.р.			БАРС
ИНН 1660048963, КПП 166001001			
<small>(получатель платежа)</small>			
Р/с № 03234643927010001100 Л/с № ЛБВ 68821357-ДШИ6			
<small>(счет получателя)</small>			
Отделение- НБ Республика Татарстан Банка России// УФК по РТ г. Казань БИК : 019205400			
<small>(наименование банка)</small>			
Корр.счет 40102810445370000079 КБК 82100000000000000130			
Назначение	Получатель	Ф.И.О.	Сумма
Участие в конкурсе "Музыкальный эрудит"	МБУДО "ДШИ №6"		

КАССИР

Плательщик (подпись) _____ Дата _____

ИЗВЕЩЕНИЕ

МБУДО "Детская школа искусств №6" Сов.р.			БАРС
ИНН 1660048963, КПП 166001001			
<small>(получатель платежа)</small>			
Р/с № 03234643927010001100 Л/с № ЛБВ 68821357-ДШИ6			
<small>(счет получателя)</small>			
Отделение- НБ Республика Татарстан Банка России// УФК по РТ г. Казань БИК : 019205400			
<small>(наименование банка)</small>			
Корр.счет 40102810445370000079 КБК 82100000000000000130			
Назначение	Получатель	Ф.И.О.	Сумма
Участие в конкурсе "Музыкальный эрудит"	МБУДО "ДШИ №6"		

КАССИР

Плательщик (подпись) _____ Дата _____